

Jennifer Espagna - enfoque artístico

Como la realidad es múltiple y la verdadera evasiva, es necesario extraer la esencia después de haber eliminado concienzudamente toda socialización.
Entonces la luz y el color actualizan la imaginación.

En esta realidad, el imaginario se nutre del territorio en el que los cuerpos despiertan.
Se infiltra a medida que la sangre irriga las venas.
Territorio u hombre, ¿cuál de ellos influye primero en el otro?

Vacío

Puenteando el vacío con líneas imaginarias -
Se transforman, se casan con rasgos, juntos forman un ecosistema.
Muchas formas cobran vida.

La materia

Material para rascar, material para perforar, atar, rasgar, aplastar y alisar.
Para que podamos tocar el dedo informamos la realidad.

Tiempo

Capturar el tiempo en el hueco de las manos, apretar fuertemente para que no se escape y dejar pasar los segundos transformados, sublimados.

Imágenes

Transcribe las visiones de una arquitectura imaginaria.
Libere el cuerpo, deje que se pierda en los sueños, luego disminuya, transfórmelos.
No importa los medios, los materiales,
Lo esencial es el color.

Una pauta impulsa mis creaciones artísticas: el deseo de preservar y transcribir las emociones. Es un recuerdo de las emociones percibidas en un momento específico, causadas por un detalle, un lugar, un evento...
Uso fotografía, tecnologías digitales, escultura y dibujo (lista no exhaustiva).
Algunas series se rechazan y toman diferentes caminos cuestionando el territorio, la identidad y la memoria.